

Höranregungen zu CD I Raga Lalit (Entwurf)
mit Ustad Vilayat Khan (2003)
NRCD 0188/9 (LC-12948)
Navras Records, London
"Al wida / farewell"

CD I Raga Lalit

Tr. 1 Alap 32:11
Tr. 2 Jor 13:02
Tr. 3 Jhala 11:14

Tr. 1 („freier Alap“)
Gliederung:

- 1) 00:00 bis 05:19
- 2) 05:32 bis 10:11
- 3) 10:16 bis 12:05
- 4) 12:08 bis 16:02
- 5) 16:07 bis 22:40
- 6) 22:38 bis 32:00

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. The notation includes various notes, accidentals (flats and sharps), and rests. Time stamps are written above the staff: 8:45, 7:28, and 21:55. Below the staff, there is a section labeled "Pentatonische Wirkung:" followed by a sequence of notes. To the right, there is a section labeled "RESONANZSAITEN:" with a diagram of a stringed instrument's fretboard showing specific notes.

Tr. 2 Jhor 13:02
(fließender Übergang zu Tr.3)

Gleiches Tonmaterial wie im Alap,
aber mit rhythmischem Puls

Tr. 3 Jhala 11:14
(ab 11:06 Worte, Nachstimmen, Lachen, Beifall)

Rhythmische Repetitionen der Resonanzsaiten
bei gleichzeitigem Melodiespiel

**Höranregungen zu CD II Raga Lalit (Entwurf)
mit Ustad Vilayat Khan (2003)**

NRC D 0188/9 (LC-12948) CD 2 Raga Lalit (Tr. 1-2)
Navras Records, London Tr. 1 Vilambit Gat in Teental 11:46
“Al wida / farewell” (2003) Tr. 2 Drut Gat in Teental 20:46
 (Tr. 3 – 6 Raga Bhairavi)

Übersicht Tr. 1 Vilambit Gat in Teental 11:46

- 00:06 – 00:27 Composition=Thema / Zyklus 1 Teental
 00:27 – 00:45 Thema / Zykl. 2
 00:45 – 01:04 Thema / Zykl. 3
 01:05 – 01:26 Thema / Zykl. 4
 01:26 – 01:45 Thema / Zykl. 5
 01:45 – 02:06 Thema / Zykl. 6
 02:06 – 02:27 ab 2:17 obstinater Rhythmus
 02:27 – 02:49 Thema / Zykl. 8
 02:49 – 03:10 Thema / Zykl. 9
 03:10 – 03:30 Thema / Zykl. 10
 03:30 – 03:50 leise
 03:50 – 04:10 deutlicher Anfangsakzent
 04:10 – 04:30
 04:30 – 04:50 süßes „as“
 04:51 – 05:11 „ges“ Alternative
 05:11 – 05:30
 05:31 – 05:50 „sam“ nur per Stimme
 05:50 – 06:08 „sam“ überspielt
 06:09 – 06:30 „ges“ zu spät
 06:30 – 06:49 „sam“ leer, sanfte Th.andeutung
 06:50 – 07:09
 07:09 – 07:27 schönes „as“ Aktivierung Sitar nicht mitzählen
 07:28 – 07:47 gegenläufige Aktivitäten
 07:48 – 08:07
 08:08 – 08:26 widerborstig
 08:27 – 08:46

Übersicht Tr. 2 (Drut Gat in Teental 20:46, 18:54 Ende, Rest Beifall)

Die erste Teentalperiode
beginnt nach kurzem Anlauf
mit dem Ton „as“

Zählen:

1 bis 8 (statt schnelle 1-16)

00:02 – 00:07

00:07 – 00:11

00:11 – 00:16

00:16 – 00:24

00:24 Akzent auf Ton e + Pause bis nächste Periode

00:28 Sitarläufe ab 2. Zählzeit

00:33 Thema mit „ges/f“ angefangen, Sitar pausiert

00:37 Sitarläufe nach der ersten Zählzeit

00:42 „korrektes“ Thema, Pause Zz 7

00:46 Tablaschlag, Pause Sitar, Läufe nach Zz 3,

00:50 „sam“ von Sitar ignoriert,

00:55 korrektes „ges/f“ + Pause

00:59 „sam“ leer, Intervall-Sprünge

01:04 „sam“ von Sitar ignoriert, Läufe, korr. Auftakt

01:08 korr. „ges/f“, „e/f“ (etwas andere Version)

01:12 „sam“ leer, sofort Lauf von und zu „f“, Pause,

01:17 „sam“ leer (in Tabla satt) 1 Laufansatz

01:21 Pause (Husten)

xxx Pause (Husten)

xxx Pause (dann 6 Achtel Auftakt)

01:35 Ton „f“ + Pause, dann Laufmotiv, Pause, nochmal

01:40 anknüpfend an Laufmotiv durchgehende Läufe

xxx Läufe

xxx Läufe

xxx Läufe

xxx Läufe

xxx Läufe

02:06 Ankunft: korrektes „ges/f“

02:10 wie Kadenz („C,des,e,des,C) auf C, Pause

02:14 Sitar auf „as“ beginnend

xxx etc. etc.

08:19 „ges/f“

xxx

Ende: 8:20 dann *accel.* zu Jhala

Jhala 08:20 – 18:54 („Schluss-Apotheose“)

11:11 Andeutung „as/f“ (mit Auftakt)

13:30 Tabla-Solo ab 15:00 „Sprechtrömmel“

ab 16:41 ekstatische Akzentuierung (mit Stimme)

Tr. 2 → 00:02
00:07
00:11
00:16
00:20